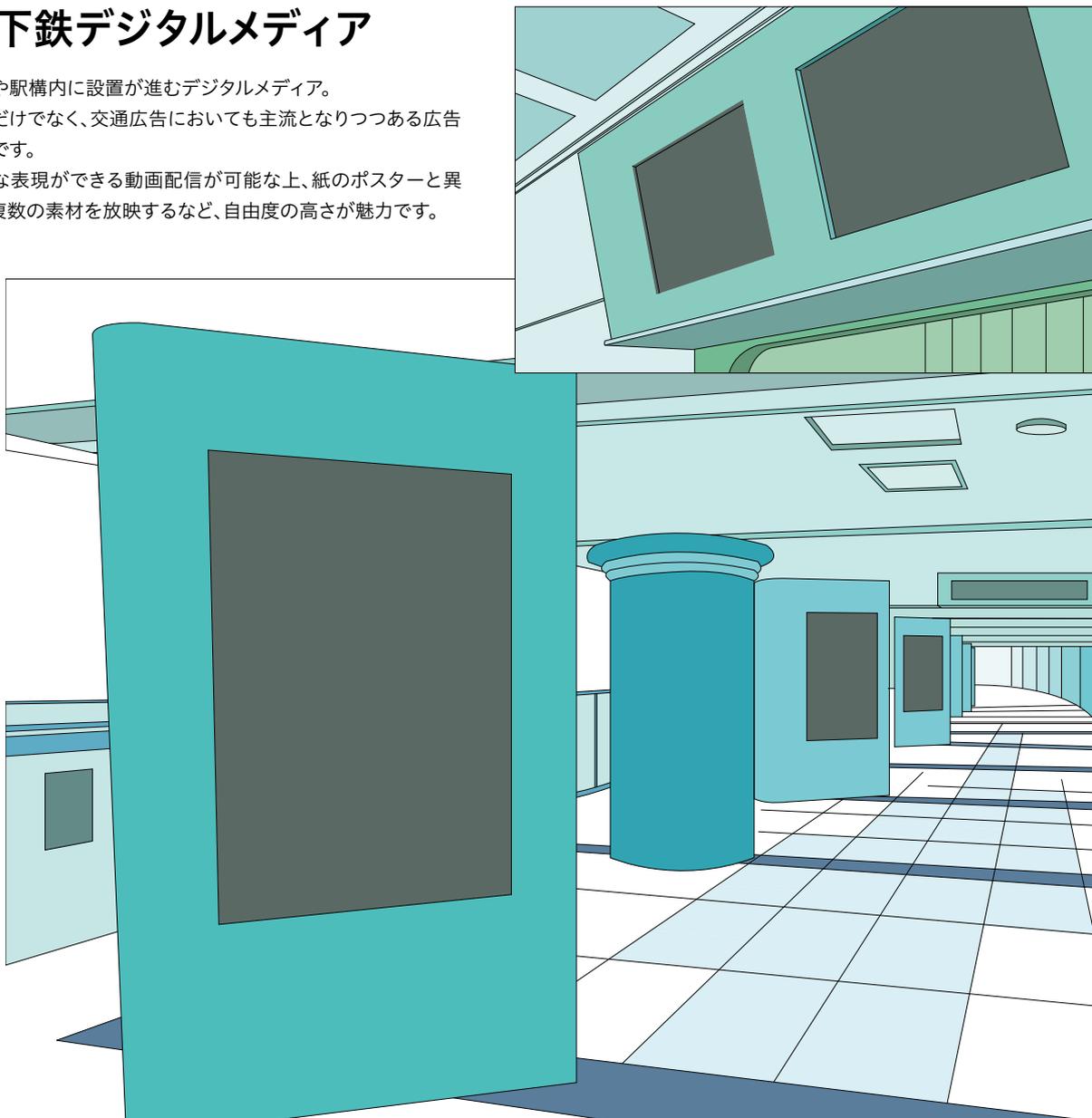


## 地下鉄デジタルメディア

車内や駅構内に設置が進むデジタルメディア。  
街中だけでなく、交通広告においても主流となりつつある広告媒体です。  
多彩な表現ができる動画配信が可能な上、紙のポスターと異なり複数の素材を放映するなど、自由度の高さが魅力です。



チカッ都ビジョン

- 01 車内液晶モニター  
(愛称:チカッ都ビジョン)

P.24

- 02 都営ステーションビジョン日比谷  
(愛称:T・SV日比谷)

P.25

- 03 新宿KTビジョン

P.26

- 04 六本木ホームビジョン

P.27

- 05 汐留ホームビジョン

P.27

- 06 新橋24面DSセット

P.28

- 07 サイネージラック

P.29

## 01 車内液晶モニター (愛称:チカッ都ビジョン)

- 地下鉄車両上部に設置された液晶モニター。車両内唯一のデジタルメディアで、とても注目度の高い媒体。
- 映像広告ならではの表現が可能です。

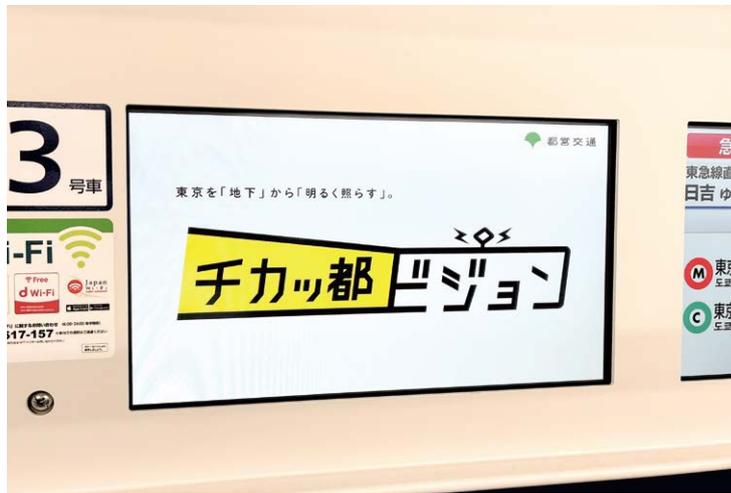
放映期間:7日

放映開始日:月曜日

納品期限:放映開始日の6営業日前午前中

申込み:放映月4か月前の第1営業日から

サイズ:17.5インチ (16:9)

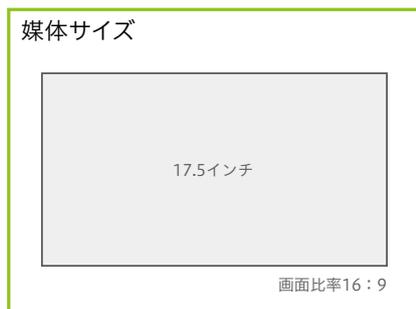


三田線



大江戸線

入稿仕様:



動画	
データ形式	MPEG2(.mpg) (.mpeg)、WMV9(.wmv)、MOV(.mov)、AVI(.avi)
アスペクト比	16:9
サイズ(ピクセル)	横1,920×縦1,080
ビットレート	CBR 推奨15Mbps~20Mbps
フレームレート	CFR 29.97fps
静止画	
データ形式	JPEG、BMP
アスペクト比	16:9
サイズ(ピクセル)	横1,280×縦720

放映路線	放映編成数(※)		秒数	広告料金(円)	枠数	ロール尺
	令和5年度初	令和5年度末				
浅草線	27	27	15	500,000	28	最大15分
三田線	13	13				
新宿線	24	24				
大江戸線	23	29				

※放映編成数については、令和5年4月1日時点での予定数です。車両更新の状況により、予告なく変更となる場合があります。

\*大規模な運転支障・災害等の際には放映を見合わせる場合があります。

\*システム上の理由から、放映が一時的に中断されたり中止になる可能性があります。

\*料金には、配信作業料が含まれています(制作料別途)。

上記料金は全て税抜金額です。

## 通行量の多い乗換通路に配された、5柱16面のデジタルサイネージ。

三田線日比谷駅の改札そばに、合計16面のデジタルサイネージを配置。東京メトロ有楽町駅との乗換えに多く利用されるとともに、JR有楽町駅方面に向かう通行者の目にも触れる広告メディアです。休日は買い物客、平日はビジネスパーソンで賑わう空間で、多くの人々に商品を訴求することができます。



放映期間:7日

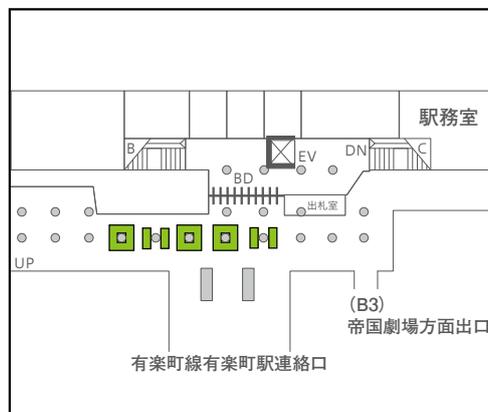
放映開始日:月曜日

申込み:ジャック販売/放映月4か月前の第1営業日から放映開始日の9営業日前午前中まで  
 ロール販売/放映月2か月前の第1営業日から放映開始日の9営業日前午前中まで

納品期限:放映開始日の7営業日前午前中

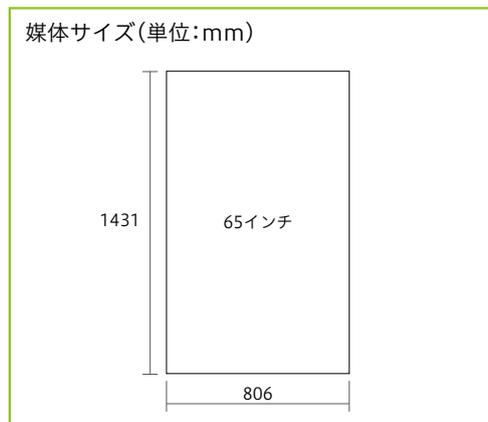
販売方法	広告料金(円)	サイズ	面数
ジャック販売(1社買切り)	1,000,000	65インチ	16
ロール販売(15秒1枠) ※合計4枠	300,000		

\*料金には、配信作業料が含まれています(制作料別途)。  
 \*ジャック販売は、様々なパターンで異なる素材を放映することが可能です。  
 詳細はお問い合わせください。  
 \*音声放送はできません。



入稿仕様:

動画	
データ形式	WMV9 (.wmv) MP4(H.264/MPEG-4 AVC) (.mp4) MOV(H.264/MPEG-4 AVC) (.mov)
アスペクト比	9:16
サイズ(ピクセル)	横1,080×縦1,920
ビットレート	CBR 8Mbps~12Mbps
フレームレート	CFR 29.97fps
静止画	
データ形式	JPEG、BMP、PNG、GIF
アスペクト比	9:16
サイズ(ピクセル)	横1,080×縦1,920



上記料金は全て税抜金額です。

## 日本一のターミナル駅に設置された、 23面のデジタルサイネージで1社集中展開。

好立地に配置されたデジタルサイネージは新宿線、大江戸線、京王線、JR線の各利用者だけでなく、新宿駅を利用する多くの方に強く印象付けることができます。



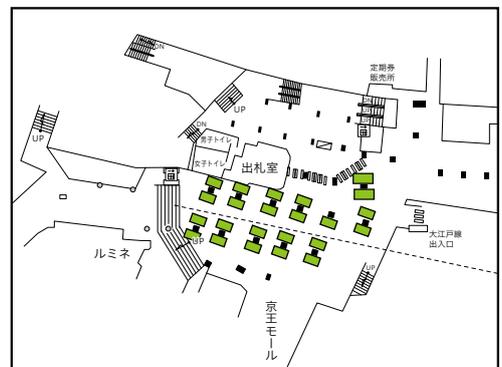
放映期間：7日  
 放映開始日：月曜日  
 申込み：放映月4か月前の第1営業日から  
 納品期限：放映開始日の5営業日前

販売方法	広告料金(円)	サイズ	面数
ジャック販売(1社買切り)	2,000,000	65インチ	23

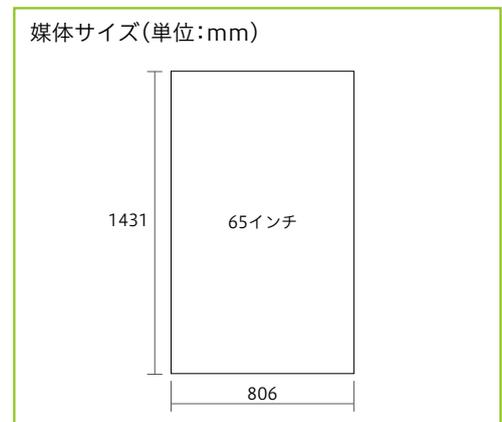
\*料金には、配信作業料が含まれています(制作料別途)。  
 \*様々なパターンで異なる素材を放映することや音声放送、ラッピング展開が可能です。  
 詳細はお問い合わせください。

### 入稿仕様：

動画	
データ形式	WMV9 (.wmv) MP4(H.264/MPEG-4 AVC) (.mp4)
アスペクト比	9:16
サイズ(ピクセル)	横1,080×縦1,920 (または横720×縦1,280)
ビットレート	CBR 8Mbps以内 (または5Mbps以内) VBR 10Mbps以内
フレームレート	CFR 29.97fps
静止画	
データ形式	JPEG
アスペクト比	9:16
サイズ(ピクセル)	横1,080×縦1,920 (または横720×縦1,280)



媒体サイズ(単位:mm)



上記料金は全て税抜金額です。

## 04 六本木ホームビジョン



### 圧倒的なインパクト。 24面のディスプレイ。

大江戸線六本木駅の上下線ホームの柱に合計24面のデジタルサイネージを連続展開。圧倒的なインパクトで電車を待つ間、降りて改札に向かう間と、どちらのシーンでもリーチできます。



放映期間：7日  
放映開始日：月曜日  
申込み：放映月5か月前の末日

サイズ	面数
65インチ	24

\*設置場所はP.18をご覧ください。  
\*一部広告代理店の取扱いとなります。詳細はお問い合わせください。

## 05 汐留ホームビジョン



### 視認性抜群の存在感。 通行者の視線を捉える。

日本有数の企業が集まる新橋エリアのビジネスパーソンをはじめ、周辺施設への観光客等に多く利用される大江戸線汐留駅。この駅のホームの柱に合計8面のデジタルサイネージを展開しました。駅で電車を待つ間、降車して改札へ向かうときなどに、インパクトある広告展開をすることができます。



放映期間：7日  
放映開始日：月曜日  
申込み：放映月5か月前の末日

サイズ	面数
65インチ	8

\*設置場所はP.22をご覧ください。  
\*一部広告代理店の取扱いとなります。詳細はお問い合わせください。

## ビジネス街をつなぐ地下通路に、8本×3面の連続展開。



都営地下鉄と他線の乗換口であるとともに、汐留エリアの玄関口でもある浅草線新橋駅の地下通路。多くの人が行き交う場所に設置された、デジタルサイネージと電飾ボードによるエリアジャックメディアです。動画と静止画の組み合わせで、通行者により多くの情報を効果的にアピールします。

サイズ		面数	
デジタルサイネージ	電飾ボード	デジタルサイネージ	電飾ボード
70インチ	670mm× 1,170mm	16	8

\*設置場所はP.22をご覧ください。

\*一部広告代理店の取扱いとなります。詳細はお問い合わせください。

## 07 サイネージラック

### 映像で注目させ、パンフレットでコンバージョンを狙う。

フリーペーパー用の従来型パンフレットラックとデジタルサイネージを融合させた媒体です。

42インチのディスプレイにより人々の視線を集めることで、冊子消化率の向上を促します。映像と冊子の組み合わせにより、より多くの情報を発信できる、インパクト&情報量を両立させた広告媒体です。

規格、サイズ		1基あたりの面数、枠数	
デジタルサイネージ	パンフレットラック	デジタルサイネージ	パンフレットラック
42インチ	A4判	1面	8枠

※一部広告代理店での取扱いとなります。詳細はお問い合わせください。



# デジタルサイネージ入稿データ共有プラットフォーム TADSS〈タッズ〉のご案内

都営交通広告の各指定代理店は、デジタルサイネージ標準仕様データから、他の媒体社のデータ仕様へ自動的に変換するプラットフォームである「TADSS(タッズ)」を利用することができます。

- 専用のアプリは不要で、WEBブラウザからオンラインでご利用可能。
- こちらのプラットフォームをご利用いただくことで、標準仕様データ1つで、各媒体社の入稿データを生成することが可能。
- Full-HDサイズの下記仕様の動画に対応。

関東地区12社局をはじめ、全国24社局で展開しています。詳細はお問い合わせください。

## TADSS用デジタルサイネージ標準仕様データ



### 横向き媒体用

#### MPEG2-PS

フレームサイズ:1920(横)×1080(縦)  
映像コーデック:MPEG2  
映像ビットレート:20Mbps以上  
音声:MPEG-1 Audio Layer2 or AAC or PCM  
音量:-24LKFS±1  
(音声なし可)

#### WMV

フレームサイズ:1920(横)×1080(縦)  
映像コーデック:WMV3  
映像ビットレート:20Mbps以上  
音声:WMA  
音量:-24LKFS±1  
(音声なし可)

#### WMV

フレームサイズ:1080(横)×1920(縦)  
映像コーデック:WMV3  
映像ビットレート:20Mbps以上  
音声:WMA  
音量:-24LKFS±1  
(音声なし可)

#### MP4

フレームサイズ:1920(横)×1080(縦)  
映像コーデック:H.264  
映像ビットレート:20Mbps以上  
音声:MPEG-1 Audio Layer2 or AAC or PCM  
音量:-24LKFS±1  
(音声なし可)

#### MXF

(テレビCMオンライン  
搬入規準準拠)

フレームサイズ:1920(横)×1080(縦)  
映像コーデック:XDCAM HD422  
映像ビットレート:50Mbps  
音声:PCM  
音量:-24LKFS±1

#### MP4

フレームサイズ:1080(横)×1920(縦)  
映像コーデック:H.264  
映像ビットレート:20Mbps以上  
音声:MPEG-1 Audio Layer2 or AAC or PCM  
音量:-24LKFS±1  
(音声なし可)

※4:3画角のファイルには対応しておりません。※4Kサイズの入力、4Kサイズの出力は対応していません。※MPEG2-PS、WMV、MP4の場合、音声データ無し、または、無音の音声データ付きの素材も使用可能です。※MXFの場合、テレビCMオンライン搬入規準に準拠したもの(所定秒数のカラーバー、クレジット、ファーストカット、CM、ラストカットを含む)ので、連続するタイムコードが記録されているものを想定しています。※上記仕様に合致しない素材をアップロードした場合は、処理が正常に完了しない場合があります。また、意図しない映像サイズになる可能性、映像が著しく劣化する可能性等があります。※媒体によっては、縦向き放映用の映像を反時計回り90度回転させ、横向きフレームサイズのファイル(例:横1920px×縦1080px)にして入稿する仕様がありますが、当システムに縦向き放映用として登録する際は、縦向きフレームサイズのファイル(例:横1080px×縦1920px)を登録してください。当システムが媒体に応じて回転の必要の有無を判断して変換出力します。なお、横向きフレームサイズのファイルを縦向き媒体用に変換することは出来ません。※静止画には対応していません。※素材の長さ(尺)は当サービスでは判定しません。

イメージ



標準仕様データを  
アップロード

## TADSS 〈タッズ〉

標準仕様データを  
アップロードすることで、  
各媒体の仕様に変換

入稿用ファイルを  
ダウンロード



都営チカッ都用.wmv



A社ビジョン用.mp4